

## LES RÊVES DANSANTS : DES GESTES SYMBOLIQUES

- 1) Essayez de donner un titre à chaque photogramme ci-dessous.
- 2) Quels aspects des relations humaines les gestes ou attitudes représentés sur les photogrammes ci-dessous peuvent-ils symboliser ? De quelle manière ?

PHOTOGRAMME 1



PHOTOGRAMME 2



PHOTOGRAMME 3



PHOTOGRAMME 4



PHOTOGRAMME 5



## PISTES D' ANALYSE

Citation de Pina Bausch :

« Qu' est ce qui fait bouger les gens » ? « Que se passe t il avec des gestes simples, lorsqu' on les répète et qu' on en fait une danse ? »

Ces photogrammes représentent des gestes stéréotypés, liés au contact humain : le titre de la pièce travaillée par les adolescents est « Kontakthof », lieu de contact, cour des contacts. L' amour, la séduction, la violence se mêlent dans une représentation ironique.

Photogramme 1 :

Nommer les parties du corps comme des insultes, comme un geste d' attaque, un coup porté. Le contact n' existe pas, ce sont les mots qui sont violents et font reculer l' adversaire. Or ces mots-armes sont tout simplement l' énoncé des parties du corps : le corps de l' autre est-il agressif ? Offensif ? Défensif ? C' est l' agression qui est symbolisée ici. Agression verbale qui est physique dans le sens des mots.

On peut noter la grande force de la scène de répétition dont est extraite le photogramme (7.57 à 9.25) : on voit la progression de l' intensité de l' affrontement entre les deux répétitrices, après la première tentative élève qui se termine en un four rire.

Photogramme 2 : la scène du strip-tease. C' est le geste, l' attitude, qui symbolise la séduction, entre gêne et espièglerie, entre naïveté et volonté de séduire. On est dans le stéréotype de la séduction, mais avec un double décalage : l' un tient à l' esprit de la pièce (le côté espiègle, pur, accentué par la ritournelle - que l' on n' entend évidemment pas ici, mais que l' on peut rappeler aux élèves), l' autre à cette mise en scène « adolescents » qui exige que l' on surmonte la pudeur, qu' il y a une transgression plus marquée. Voir les couleurs gris/pastel douces, rien d' agressif.

Photogramme 3 : le déhanchement. Les filles en robe de soirée, qui avancent en se déhanchant : la séduction mécanique est montrée sous un angle parodique, « burlesque ». Cette scène évoque « Charlot » qui danse dans « Les Temps modernes » (1936) (extrait : « Je cherche après Titine ») : la bande-son est la même.

Photogramme 4 : la consolation agressive. Ce photogramme symbolise les frontières entre la tendresse et la violence : sujet de prédilection de Pina Bausch. Ce qui commence par un geste de consolation se transforme vite en cauchemar pour la jeune fille concernée. Cela nous interroge sur le sens des gestes, leur portée : quand le contact est-il agréable ? Comment devient-il cauchemar.

Photogramme 5 : la représentation du désir. Le geste symbolique de Sufet : la main tendue vers l' objet du désir, « la fille en rose ». Qui passe hautaine en se déhanchant. Symbolise les relations hommes/femmes (ou filles/garçons) : le jeu de séduction. Les gestes sont stéréotypés. Regard ironique. Contraste visuel fort entre les deux.